

Министерство образования Московской области
Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович
Образовательный центр «Школа-студия керамики Сергея Акентьева»

УТВЕРЖДАЮ
ИП Акентьев С. А.



2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Основы изобразительного искусства»

пос. Гжельского кирпичного завода
2020г.

Программа составлена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальный предприниматель Акентьев Сергей Александрович.
 Преподаватель учебного центра Олейников Сергей Вячеславович.
 Направленность – социально–педагогическая, творческая.
 Вид декоративно-прикладного искусства – гончарное дело.
 Количество часов: 32 часа (3-4 часа в день)
 Категория слушателей: обучающиеся имеющие педагогическое высшее или среднее образование, опыт работы не важен.
 Срок реализации программы: 1 месяц.
 Программа рассмотрена в Образовательном центре «Школа-студия керамики Сергея Акентьева» Индивидуальным предпринимателем Акентьевым Сергеем Александровичем.
 Программа утверждена приказом № 20 от «27» мая 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка -----	3
1.1. Цели и задачи программы -----	3
1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения программы -----	3
2. Содержание программы -----	5
2.1. Учебный план -----	5
2.2. Учебно-тематический план -----	5
2.3. Рабочая программа учебных модулей -----	7
2.4. Перечень практических занятий -----	8
3. Условия реализации учебной программы-----	8
3.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса -----	9
3.2. Оборудование и материалы -----	9
3.3. Средства обучения -----	9
4. Формы и методы контроля -----	9
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание -----	10
4.2. Виды и формы промежуточной аттестации -----	10
4.3. Критерии оценки -----	10
4.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки -----	11
5. Список используемой литературы -----	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное творчество — особая деятельность человека, порождающая качественно новое произведение и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно исторической уникальностью. Вид общественно полезной и производственной деятельности, состоящей в создании новых эстетических ценностей и прежде всего произведений искусства

Художник – это творческий человек, который умеет переносить свои мысли, переживания и впечатления на полотно с помощью красок, карандашей и т.д. Это мастер изобразительного и других видов искусства.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе и с учетом федерального государственного стандарта по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Используются общепрофессиональные учебные дисциплины ОП.02. Живопись ОП.03. Цветоведение ОД.02.04. Черчение и перспектива ОП.01. Рисунок входящие в федеральный государственный стандарт.

При разработке программы «Основы изобразительного искусства» использовались следующие нормативные правовые документы и методические материалы:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 года № 292 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 года № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования».

Последовательность изучения отдельных тем (модуля) и количество часов, отведенных на изучение тем (модуля), может, в случае необходимости, изменяться при условии, что программы будут выполнены полностью. Изучение отдельной темы (модуля) заканчивается зачетной работой и выполнением практического задания.

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу, развить его творческие способности в области живописи, обучить основам живописного ремесла, базирующегося на методе реализма в искусстве, подготовить к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе с детьми.

Задачи программы:

1. Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.
2. Приобретение знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
3. Приобретение знаний разнообразных техник живописи, рисунка и орнамента.
4. Приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.
5. Получить умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигур птиц и животных.

6. Получить навыки в использовании основных техник и материалов.
7. Получить навыки последовательного ведения живописной работы.
8. Получить навыки преподавания изобразительного искусства.

1.2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Индекс и наименование дисциплин	Требования к знаниям и умениям учебного цикла	Код формируемой компетенции
1	ОД.02.04. Черчение и перспектива	уметь: • применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. знать: • основы построения геометрических фигур и тел; • основы теории построения теней; • основные методы пространственных построений на плоскости; • законы линейной перспективы.	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 2.2, 2.7
2	ОП.01. Рисунок	уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы. знать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7
3	ОП.02. Живопись	уметь: • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; • использовать основные изобразительные техники и материалы. знать: • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; • разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; • свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; • методы ведения живописных работ; • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7

4	ОП.03. Цветоведение	уметь: • проводить анализ цветового строя произведений живописи. знать: • художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	ОК 1 - 9 ПК 1.2
---	------------------------	---	--------------------

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Сроки обучения: 1 месяц.

Режим занятия: 32 часа (3-4 часа в день).

Категория слушателей: обучающиеся имеющие педагогическое высшее или среднее образование, опыт работы не важен.

Форма обучения: очно-заочное.

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория	Практика	Контроль знаний
1	Линейная перспектива глубокого пространства.	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
2	Основные характеристики цвета.	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
3	Изучение различных сочетаний цветов.	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
4	Рисование начальных постановок	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
5	Изучение головы человека.	6	1.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
6	Живописная техника акварели	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
7	Живописная техника гуаши	4	0.5	3	Выставка работ <i>зачёт</i>
8	Итоговая работа. Натюрморт	2	0.5	1	Выставка работ <i>зачёт</i>
	Итого	32	8	24	Итоговая аттестация

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Общие кол-во часов	Теория	Практика	Контроль знаний
1	Линейная перспектива глубокого пространства.	4	0.5	3	0.5
1.1	Виды перспективы (угловая и фронтальная). Построение перспективы.	2	0.25	1.5	0.25

1.2	Теория теней. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Оттенение поверхностей объёмных тел	2	0.25	1.5	0.25
2	Основные характеристики цвета.	4	0.5	3	0.5
2.1	Факторы, создающие феномен восприятия цвета. Упражнения: цветовой спектр и цветовой ряд	2	0.25	1.5	0.25
2.2	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Упражнение - насыщенные и тусклые цвета	2	0.25	1.5	0.25
3	Изучение различных сочетаний цветов.	4	0.5	3	0.5
3.1	Типы цветовых контрастов	2	0.25	1.5	0.25
3.2	Цветовая композиция. Упражнение - цветовая гармония. Колорит и цветовая гамма	2	0.25	1.5	0.25
4	Рисование начальных постановок	4	0.5	3	0.5
4.1	Рисунок простых геометрических тел (простой натюрморт 2-3 фигуры)	2	0.25	1.5	0.25
4.2	Рисунок гипсового орнамента со складками ткани	2	0.25	1.5	0.25
5	Изучение головы человека.	6	1.5	3	1.5
5.1	Кратковременные этюды человеческого черепа с разных ракурсов	2	0.5	1	0.5
5.2	Изучение головы человека. Гипсовая модель (обрубковка)	2	0.5	1	0.5
5.3	Изучение головы человека. Этюд античной гипсовой головы	2	0.5	1	0.5
6	Живописная техника акварели	4	0.5	3	0.5
6.1	Живописное изображение веток, листьев и плодов разных пород деревьев	2	0.25	1.5	0.25
6.2	Этюды драпировки	2	0.25	1.5	0.25
7	Живописная техника гуаши	4	0.5	3	0.5
7.1	Простой натюрморт в технике «Гризайль»	2	0.25	1.5	0.5
7.2	Этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету	2	0.25	1.5	0.5
8	Итоговая работа. Натюрморт.	2	0.5	1	0.5
8.1	Натюрморт с овощами	2	0.5	1	0.5

		32	8	24	Итоговая аттестация
--	--	----	---	----	------------------------

2.3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

№ п/п	Наименование темы	Краткое содержание
1	Линейная перспектива глубокого пространства	Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.
2	Основные характеристики цвета	Знакомство с такими характеристиками цвета, как цветовой тон, насыщенность, светлота. Определение основных цветовых характеристик на наглядных примерах. Выявление цветовых характеристик в практическом задании.
3	Изучение различных сочетаний цветов	Развитие цветоощущения, передача тонально-цветовых отношений в упражнениях. Умение находить гармоничные и контрастные цветовые отношения.
4	Рисование начальных постановок	Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Передача объема форм, цельности рисунка, выявление глубины пространства. Использование различных приемов работы карандашом. Освоение способностей изображения различных поверхностей средствами светотеневого рисунка. Лепка тоном крупных плоскостей света и тени.
5	Изучение головы человека	Выявление общей конструктивной схемы строения черепа. Изучение общего пропорционального строя головы. Передача анатомических и пластических особенностей человека. Изучение общей конструктивной схемы строения головы, обобщенный анализ формообразующих плоскостей головы.
6	Живописная техника акварели	Выявление возможностей акварельных красок. Освоение акварельной техники, приобретение навыков в подборе сложных цветовых оттенков, передача формы и колорита листьев и плодов деревьев разных пород.
7	Живописная техника гуаши	Лепка формы предметов, освоение техники гуаши. Определение разницы в цвете и тоне между предметами путём сравнения. Передача колористического единства за счёт цельности общих отношений и пространственной среды.
8	Итоговая работа. Натюрморт	Компоновка крупномасштабного натюрморта, лепка объёмов цветом и передача пространственных планов, передача общего колористического решения осеннего натюрморта.

2.4. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Практического занятия	Кол-во часов	Самостоятельная работа	Материал
1	Зарисовка крыльца с порожками. Этюд части крыши с чердачным окном.	3	Зарисовка калитки с частью забора. Этюд угла дома с окном	Карандаш
2	В шести прямоугольниках выполняется переход от одного цвета к другому (от лимонно-жёлтого до оранжевого, от оранжевого до алого и т.д.- движение по спектру).	3	Этюды неба и земли из окна квартиры (дома)	Карандаш, акварель
3	Создание геометрических композиций. Композиции «Гармония», «Контраст».	3	Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток	Карандаш, акварель
4	Изображается натюрморт из простых гипсовых форм (конус, шар, куб) с высоким горизонтом.	3	Этюды и зарисовки комнатных цветов	Карандаш
5	Наброски гипсовой модели черепа в профиль, фас и развороте $\frac{3}{4}$. Анатомический анализ модели. Рисунок гипсовой головы в обобщенном варианте («обрубковка»). Рисунок античной гипсовой головы.	3	Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях	Карандаш
6	Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.	3	Просмотры учебных кинофильмов	Карандаш, акварель
7	Выполнение живописного этюда простого натюрморта на фоне драпировки в технике гризайль. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	3	Зарисовки, этюды птиц и домашних животных	Карандаш, гуашь
8	Выполнение натюрморта с овощами, например, тыква, капуста или другие крупные, выразительные по форме овощи в сочетании с предметами быта - ведром, корзиной. Постановка даётся ниже уровня горизонта (на подиуме или на полу).	1	Этюды деревьев, кустарников	Карандаш, акварель Гуашь
	ИТОГО	24		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Работа, как правило, ведется акварельными красками, гуашевыми красками и

простыми карандашами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации учебного процесса используются следующие материально-техническое обеспечение:

- планшеты;
- мольберты;
- софиты;
- карандаши различной твердости;
- ластики, клячки;
- бумага ватман, акварельная разного формата
- краски акварельные 24 цвета;
- краски гуашевые 12 цветов;
- кисти беличьи, колонковые, щетина разного размера (плоские и круглые);
- натюрмортные столики;
- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.

3.2. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учеников, настенные иллюстрации,

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: диски с записью мастер-классов, фильмы про художников, электронный видеоряд (слайд-шоу) по разным темам, мультимедийные презентации;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, и корректирующая функции. Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана программы повышения квалификации. Видами контроля по учебной дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Основы изобразительного искусства» являются итоговая и промежуточная аттестации.

4.1. АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебные программы. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

4.2. ВИДЫ И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени в виде контрольных занятий (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий. Используются устные (индивидуальный опрос, фронтальный опрос) и практические (оценивание практической работы) методы контроля. Контролируются знания, полученные по темам. Устные методы контроля в виде индивидуального опроса осуществляются в ходе изучения каждой темы.

Формами промежуточной аттестации являются просмотры, организуемые преподавателем после завершения каждого задания, на которых отслеживаются недочеты в работе каждого обучающихся, отмечаются сильные стороны, а также проблемы и пути их решения.

Формами итоговой аттестации являются плановые просмотры учебных работ обучающихся. Одной из форм контроля работы является активное участие обучающихся в выставочной деятельности учебного центра.

Формы текущего контроля:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- учебная работа ИЗО студии;
- самостоятельная работа.

4.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставаются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 («хорошо») допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

4.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В конце обучения обучающиеся должны:

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- - грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- знать и грамотно передавать узоры народного творчества;

Результатом освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Основы изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуры птиц и животных;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барб-Галль Франсуаза. Шедевры мировой живописи: как отличать, смотреть и понимать / Франсуаза Барб-Галль; [пер. с фр. И.Э. Лиска, Т.О. Новиковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 312 с.: ил.
2. Барбер Баррингтон. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2020. – 128с.: ил. – (Уроки Рисования с Баррингтоном Барбером).
3. Барбер Баррингтон. Базовое руководство художника / Баррингтон Барбер; [перевод с английского М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
4. Барбер Баррингтон. Рисуем карандашом: экспресс курс / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2019. – 208 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
5. Барбер Баррингтон. Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128с.
6. Барбер Баррингтон. Рисуем натюрморт / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
7. Барбер Баррингтон. Рисуем пейзажи / Баррингтон Барбер; [перевод с английского О. Вириазовой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
8. Барбер Баррингтон. Рисуем портреты / Баррингтон Барбер; [перевод с английского Е. Левиной]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).

9. Барбер Баррингтон. Рисуем фигуру человека / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
10. Барбер Баррингтон. Учимся рисовать за 6 недель. Материалы, техники, идеи / Баррингтон Барбер. – Москва: Эксмо, 2019. – 144 с.: ил. – (Уроки рисования с Баррингтоном Барбером).
11. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019. – 96 с.: ил.
12. Мосин И.И. Самые знаменитые шедевры – Санкт-Петербург, СЗКЭО, 2019, - 224 с., ил.
13. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва: МГСУ, 2014. 128 с.
14. Соловьёв С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива: Учебник для учащихся техникумов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. школа, 1982. – 319с., ил.